



Festivalový zpravodaj

Tak zase za rok!

Za rok se na vás budeme všechna zase moc těšit. Až do nás usednete a necháte se unášet krásou divadla.

Rozhovor

Hana Nedvěďová, starostka města Hronov a Marcela Kollertová, ředitelka MKS Hronov jsou dvě dámy, bez kterých by nefungoval JH. A letos podpořily svou účastí i náš FEMAD.

Jak se vám na FEMADu u nás v Poděbradech líbí?

HN: Já jsem u vás poprvé a jsem opravdu mile překvapena. Pan starosta mi při letošním Jiráskově Hronovu atmosféru festivalu popisoval a říkal mi, co se tady odehrává. A tak jsem se o tom přilíbila osobně přesvědčit. Mohu říct, že mé dojmy překonaly jeho povídání. Jsem tady nesmírně spokojená.

MK: Asi bych se opakovala, ale myslím si, že tento festival je setkávání lidí, kteří se už mnoho let znají, což je hodně dobře a všichni jsou tu naladěni na stejnou divadelní notu.

Kdy jste poprvé slyšely o FEMADu?

HN: Skutečnost, že se festival koná, jsem vnímala od doby, kdy jsem ve funkci na radnici, což už je patnáct let. Výrazněji pak ve chvílích, kdy jsme si mysleli, že ne úplně ta nejlepší divadla jezdí na JH, ale jezdí vlastně do Poděbrad. I proto jsme měli letos schůzku v Hronově s panem Langrem, a z toho důvodu také moje premiéra letos tady.

MK: Protože jsem režisérka DS Na Tahu Červený Kostelec, pamatuji si, že jsme na FEMAD jezdili ještě, když měl statut národní přehlídky, ale ve kterém roce to bylo, vám opravdu nepovím.

Kdybyste měly určit příbuzenský vztah mezi FEMADem a Jiráskovým Hronovem, jaký by podle vás byl?

HN: Pojmenovala bych ho jako přátelství a můj hlavní pocit je hlavně pohoda. Cítím to tak díky tomu, co jsme tady zažily, díky dobrému vztahu s panem starostou.

MK: Domnívám se, že když JH měl 83. ročník a FEMAD 42., tak my jsme možná taková tetička nebo strejček. Možná jsme měli zkrácené představy před pár lety a mysleli jsme si, že jste naši sokové. Vzniklo to někde z vyšších kruhů, kde se nám to pár lidí snažilo vstřípat. I to je důvod, proč jsme se s Hanou rozhodly, že si uděláme vlastní

Jak se vám tu líbilo?

Jiří Adamec: Moc. Všechno je tak dobré, jak to vždycky bylo. Dokonce se to významně zlepšilo o stravování, protože restaurace Netopýr je velmi příjemná a scházejí se tam lidé, kteří si zde mohou povídat. Další klad jsou dobrá divadelní představení. Velmi se mi líbil Amadeus. Báječně jsme si to tady se ženou a dětmi užili.



názor. Zjistily jsme, že to tak není a cítíme se jako ten strejček.

Jaké představení se vám letos na festivalu nejvíc líbilo?

HN: Já jsem tedka ještě plná dojmů z poslední inscenace. Moc se mi tam líbily ty slovní gagy. Některá představení jsem už viděla, takže jsem mohla posoudit, jak se vyvíjela. Ovlivňuje mě i to, kdo v tom hraje. Ale i tak nedám dopustit na Amadea.

MK: Já si myslím, že tu všechna představení byla na vysoké úrovni a je to těžko srovnatelné. Moc se mi líbila Kočka na kolejích, ale nechci nic vypíchnout, protože všichni byli dobří.



Postřehy z kuloárů

- Tak proč to hrajete, když to nebylo pro vás?
- Já nevím, proč se děti v těch hrách pořád zabíjej, mučeji, blbě roděj.
- Trpím s tebou, když máš ten blběj monolog.
- Máte publikum, které šumí, už se rozkládá, je ještě omámené alkoholem a už prostě neslyší.
- ... že ten gigolo. Gigolo? To je student medicíny.
- Stýkáš se s mladými lidmi... Jako s vyhulenejma?
- Dopadlo to celkem dobře.
- V Macbethovi by mohl hrát tak akorát druhého vraha.
- Asi si řekl: „Sláva, já chci být Shakespeare.“
- On je hodně plodný. Píše jednu hru týdně.
- Takovou blbost nebude mít nikdo.
- Gigolo nebohej.
- Je to takové trošku divné.
- Všichni jsme chodili na tělo cvik, ale mistrů je jenom málo.
- Radana odešla dřív...
- Já jsem byl vždycky zastánce veselých vopic. Takový ty skloněný hlavy, to není radost z alkoholu.
- Já jsem v tom žádnou takovou tragédii neviděl, tohle zažívám každou chvíli.

Pozn.: Pan Kracik chtěl, aby se tady objevilo něco, co řekl, ale bohužel v místech, kde se vyskytoval zpravodajský tým mu nebylo rozumět.



DS Kroměříž: Dovolená po česku Rozhovor s Romanem Malinským, představitelem Jana



Jak jste se dostali k tomuto textu? Spolupracovali jste i s autorem hry?

Poslední dobou jsme dělali především vážnější kusy, tragédie, a tak jsme si řekli, že zkusíme pro změnu komedii. Tak Radek, představitel Viktora, vybral tenhle text Romana Vencla. Je to mladý autor, osobně se s ním neznáme... Ale zvali jsme ho na premiéru, bohužel neměl čas dojet. Líbí se mi, že to není jenom jednoznačná komedie. Najednou pak přijde i drama, ta tragédie. Nejedná se o typickou komedii ani typickou tragédii.

Název zní Dovolená po česku? Myslíte si, že je tahle problematika vyloženě česká?

Těžko říct, asi by to mohla být i dovolená třeba po americku. Asi by to bylo reálnější, jelikož je to dovolená na takové vyšší úrovni, na jachtě... Ale podle mě je tohle problém celé ho lidstva, takže i Čechů.

Jak dlouho funguje váš soubor? Pracovali jste spíše kolektivně, nebo máte tvrdé režijní vedení?

Jako soubor fungujeme hodně dlouho, mě přemluvili před dvěma lety, ať se k nim přidám a od té doby s nimi hraju. Tenhle text vybíral herec, jak jsem říkal, a pak se zeptal Jany Štěpánové, členky našeho souboru, jestli nám bude režirovat komedii. Ale spíše nechala nás herce projevit se a pak jenom doupravovala výsledný tvar.

V inscenaci hodně padáte, na zem, do vody, nemáte z toho nějaké výrazné následky?

Jsmo mladí, tak to zatím zvládáme... :-)) Sem tam máme nějaké

šrámy, roztržená kolena, ale zvládáme to dobře.

A na závěr: Jak se vám hrálo tady na FEMADu?

Publikum bylo parádní, šlo s námi od začátku do konce, skvěle reagovalo. Na naší domácí půdě nejsme zvyklí na tolik zkušené a bohémské publikum. Já jsem tu poněkolkáté a vždycky je tu skvělá atmosféra. Bohužel jsem si ji tentokrát nestihl tolik užít.



Divácké výkřiky

- Moc se mi líbil scénář.
- Já jsem na dnešní představení čekal, viděl jsem je už v Kroměříži. Seděl jsem mezi dvěma lidmi, kterým se to nelíbilo. Podle nich byla slabá předloha. Podle mě tam možná ani nešlo moc o předlohu. Bylo to vystavěné na hereckých výkonech, které byly perfektní.
- Od srdíčka jsem se zasmál. Od plíc. Od všeho.
- Polské čokoládové figurky to zabily.
- Scénář byl výborný, moc se mi líbily ty vtipy.
- Číslo na slečnu by nebylo?
- Mně se to moc líbilo, ta gradace.
- Popravdě jsem ráda, že jsem prospala druhou půlku, kdy to už začalo přituhovat, protože bych si asi zkazila dojem ze začátku, kdy to pro mě byla opravdu dobrá komedie. Klárka je výborná herečka, o tom žádná a její kolegové byli také dobří. Nelíbil se mi moment, kdy se provalilo, že ji podvádí a Alena si mu hned sedne na klín. To pro mě jako pro ženu by bylo něco neskutečně bolestného.
- Já jsem se pobavila, ale ten moment, kdy se zbavila dítěte, byl pro mě moc. To se mi nelíbilo.
- Na začátku jsem měla obavy, ale pak se to rozjelo a bavilo mě to celou dobu, i když se to tvrdě změnilo, ale podle mě to bylo tím pádem o to zajímavější.