

FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ

Radim Vizváry!



PROGRAM

Sobota 10. září

- 08.00 – 09.30 Snídaně (M)
- 09.00 – 09.15 Oficiální vítání souboru DS Lázně Toušeň (HŠ)
- 09.30 – 11.50 **T. Pratchet, S. Briggs: Mort**
v provedení DS Lázně Toušeň (SD)
- 12.00 – 13.30 Oběd (M)
- 12.00 – 12.50 Semináře divadelních klubů (U)
- 13.15 – 13.30 Oficiální vítání DS Vojan Mladá Haluz (HŠ)
- 13.30 – 14.30 Beseda v kruhu: Mort (A)
- 15.00 – 17.00 **Robin Hawdon: Úžasná svatba**
v provedení DS Vojan Desná Mladá Haluz (SD)
- 17.10 – 18.00 Semináře divadelních klubů (U)
- 17.00 – 19.00 Večere (M)
- 17.10 – 17.25 Oficiální vítání Divadla Stodola (HŠ)
- 18.20 – 19.20 Beseda v kruhu: Úžasná svatba (A)
- 19.30 – 21.00 **F. Renč, Z. Procházka: Rebelové ze Stodoly**
v provedení Divadla Stodola Jiříkovice (SD)
- 21.10 – 22.00 Semináře divadelních klubů (U)
- 22.10 – 23.10 Beseda v kruhu: Rebelové ze Stodoly (A)
- 23.30 Hudební inspirace (nádvoří zámku)

M – Menza, II. nádvoří, FD – foyer divadla,
HŠ – hradní šatlava, MS – modrý salonek,
A – aula II. nádvoří, SD – sál divadla,
U – učebny, MK – Městská knihovna

Páteční večer vyvrcholil představením Radima Vizváryho „SOLO“, kde se nám předvedla jedna z nejuznávanějších osobností mimického divadla v Evropě.



→ FEMAD NENÍ NUDA!

„My jsme původně chtěli dělat komedii“

Rozhovor s Janou Štěpánovou, která v thrilleru Veroničin pokoj ztvárnila hlavní postavu.

Čí to byl nápad hrát Veroničin pokoj?

S hrou přišel náš režisér Láry Kolář, který ji viděl v Brně. My jsme původně chtěli dělat komedii, ale on hned už měl vymyšlené obsazení a říkal, že by bylo perfektní, kdybychom to udělali. Tak jsme se na hru jeli podívat a moc se nám líbila, takže jsme souhlasili.



Jak jste se připravovala na svoji roli?

Měla jsem z toho trochu vítr, ale už jednou jsem hrála takovou psycho postavu, takže jsem z toho dost vycházela. Ze začátku jsme se s tím prali, ale člověk, jak se naučí text, tak pak už nad tím lépe přemýšlí a začne se to dotvářet samo. Bavilo mě, že jsem hrála dvě postavy v jedné. Hodnou babičku, od které nikdo nic zlého nečeká, a pak najednou změna na despotickou ženskou, která zneužívá všechny okolo.



Drží se vás postava po odehrání ještě dlouho, nebo se vás hned pustí?

Hned se pustí. Nemám s tím problém, akorát dneska jsem byla po představení ještě asi hodinu a půl zpcená.

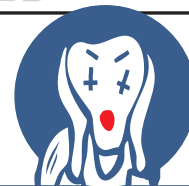


Myslíte si, že mezi námi existují takoví lidé?

Myslím si, že existují a že je velmi těžké je poznat a chudák, který je pozná, většinou fatálně skončí. Psychický teror je opravdové zlo.



DIVÁCKÉ VÝKŘIKY



Jsem ráda, že jsem to znala, že jsem věděla, co mě čeká, ale i tak to bylo hodně silné.

Já teď nechci a nemůžu mluvit.

Jsem nadšená. A kladu si otázku, že taková hra se nedostane na Hronov. To mi bude muset asi někdo objasnit.

Paní Štěpánová všechny totálně rozvávala. To byl výkon!

Creepy.

Silné, hodně silné. Výborný text.

Moc se mi to líbilo.

Byl jsem spokojen. Proč se to nedostalo na Hronov?

V jeden moment jsem vůbec nevěděl, kdo s koho. Ale jinak mě to nějak extra nezaujalo.

POSTŘEHY Z KULOÁRŮ



Já hrozně rád škrtám a fandím všem při škrtání.

Potěšili jste mě, když jste přišli ve svém věku.

Já myslela, aby to líp vykostil.

Na úchyláky jsem odborník, já se tomu amatérsky věnuji.

Když doktor vyfukává vzduch ze stříkačky, ťuká do ampulky, nikoliv do jehly. Byl to záměr neukázat, že to nebyl doktor?

Zapínám vejce.

Chuťovka v morbiditě.

Jsem nakálel dost.

Pak jsem zjistil, že jsem úplně blbej.

V očích hnus měl.

FESTIVAL POŘÁDÁ DIVADELNÍ SPOLEK Jiří PODĚBRADY ZA PŘÍSPĚNÍ:



„Ty jsi debilní, já jsem labilní a ty jsi stabilní“

Rozhovor s představitelkami tří sester, Martinou Nováčkovou, Terezou Fialovou a Markétou Brodinovou.

Kdo první za vámi přišel s návrhem hrát Vzpomínky na vodě?

T. F.: Režisér, Láďa Valeš.

M. N.: My jsme s ním chtěly něco dělat, a on přišel tady s tím textem.

T. F.: S tím, že vlastně ve svém souboru nemá to složení, které by potřeboval. A u nás ho našel.

Upravovaly jste text během zkoušek?

M. N.: Tak hlavně během představení si to dost upravujeme. Při zkouškách ani ne.

T. F.: Původní text byl proškrtaný. Že bychom tam něco přidávaly, to ne. Ale během toho času zkoušení a hraní se to trochu samovolně upravuje.

Takže je to někdy improvizace?

T. F.: Tak.

M. B.: Ale snažíme se. Teď to nemůžeme takhle shodit. Kdyby tady byl Láďa, tak nás...

T. F.: No jistě, že se snažíme, abychom udržely to původní. Ale...



Jakým jedním slovem byste charakterizovaly svou postavu?

T. F.: Debil.

M. B.: Ty jsi debilní, já jsem labilní a ty jsi...

M. N.: ...neustále stabilní.

Jaká je vaše vzpomínka na vodu?

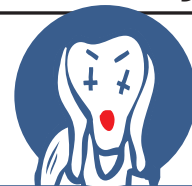
T. F.: Tak takových máme spousty, že jo.

Už takhle mezi sebou máme problém se dohodnout, kde se co odehrálo. Máme nějakou společnou vzpomínku a nedokážeme si vybavit okolnosti kolem toho.

M. B.: Jsme rády, že jsme tady. Tak to bude taková příjemná vzpomínka.



DIVÁCKÉ VÝKŘIKY



Nelíbil se mi ten nepořádek na scéně, a že se to vše odehrává v posteli. Kdo chodí do postele v botách?

Udělal chybu, že dali přestávku.

Kdyby tam bylo o 35 prdelí míň, bylo by to o fous lepší. Méně znamená více.

Smyslu jsem se dočkala.

Překvapivě.

Dneska radši názor říkat nebudu.

Jsem velmi unavena. Nelíbilo se mi to.

Zdřímala jsem si.

Mě tohle úplně nezaujalo a velmi mi vadilo, že v první části kouřily a my jsme to museli čuchat.

Zajímavé v tom, že většina představení je těžká až na konci, ale tady to bylo opačně.

POSTŘEHY Z KULOÁRŮ



Já jsem měl v první chvíli pocit, že mu volají, protože je v rakvi někdo jiný.

To už jsme herecké výkony přešli?

A řekl jsem si: Voni jdou prostě budovat socialismus.

„To nebyly šaty, to byly kostýmy.“
„To jsou šaty mojí maminky.“

Kdo si myslí, že nejlepší mužský herecký výkon byla erekce?

Já to taky dopovím. Kodeš taky dopovídal.

„Je to groteska s přívlastkem, nebo bez přívlastku?“ „Je to pozdní sběr.“

Je to na vodě.

Je dobře, že slečna paní herečka je hlasitá.

„Hned bych vás bral.“ „Jako herečky?“ „Jako herečky.“

Ublábolené dialogy.

Už počtvrté tady zaznělo téma erekce.

Nebyl to lapsus, nám se nechtělo.

→ DOSTAŇ MĚ PRYČ!

Přemýšlíš, jak se dostat pryč z právě probíhajícího semináře?

Máš chuť na vynikající zmrzlinu z cukrárny na náměstí?

Co si třeba na chvíli schrupnout v lázeňském parku?

Již na sebe nemusíš trapně upozorňovat nemístnou prosbou o předčasný odchod, nech to na nás. Tajně vytkuješ SMS ve tvaru **DOSTAN_ME_PRYC + své jméno + místo, kde jsi**, a odešli na **732 216 908**.

Cena jedné SMS dle tvého operátora, technicky zajišťuje firma FEMADsos.

„Jsem vlastně gay. Nebo ufon.“

Rozhovor s Janem Josefem Kopeckým, režisérem představení.

S nápadem na inscenování této hry přišla Tereza Vodochodská, proč ses rozhodl pro ni ty?

Milí čtenáři, jak všichni víte, já nejsem moc dobrý režisér komedií, což se dnes večer ukázalo a do této inscenace jsem šel, protože mě oslovila. Musím říct, že jsem viděl na úvod film Romana Polanského, kterého si nesmírně vážím, nicméně jeho film mě tak odradil, že jsem ani neměl chuť si číst jeho scénář. Ale když jsem ho přečetl, tak se mi vlastně ukázalo, že by to mohlo fungovat, a tak jsem se to pokusil udělat ve snovém obsazení, jak typově, tak i charakterově, a laskavý divák posoudí, jak se to povedlo.



U herců zůstaneme. Jak to bylo s jejich vybíráním?

Vybíral jsem je já a vybíral jsem je typově. Je předepsáno, že jsou všichni vrstevníci, já jsem se pokusil ve své inscenaci postavit jinak. Setkávají se mladí, řekněme společensky úspěšnější a věkově starší, ale společensky méně významní. A myslím, že to funguje líp, protože kdyby byli vrstevníci, tak by vzniklo těch konfliktů méně.

Kdo je z těch postav tobě nejbližší?

Jsou situace ve všech čtyřech charakterech lidství. Jsou tam všichni, takže se tam dokážeme najít, ale vlastně mě všichni trochu štve, jak se chovají. Což je také věkem. Kdybych tuhle hru dělal před osmi až deseti lety a dostal tuto otázku, tak bych se asi našel. Dnes jsou ty věci trochu jinak a já se na to snažím koukat svrchu.



Co si myslíš, že jsi za charakter ty?

Já jsem deformovaná osobnost, protože jsem dlouho dělal politiku a vlastně se bojím říkat svoje názory, včetně kruhu na FEMADu, protože se mi to vymstilo. Nejsem „puďák“, nejsem asi tak arogantně „vystajlovaný“ jako právník, takže jsem vlastně žena a hodně lidí mi i říká, že jsem čtyřprocentní, takže já jsem vlastně gay. Nebo ufon.

Proč Marušku Pojkarovou?

To je správná otázka! Diváci FEMADu jsou zvyklí, že k mým inscenacím vzniká autorská hudba, v tomto případě jsem sáhnul po převzaté hudbě, protože Maruška Pojkarová je něco tak neuvěřitelného, že nic horšího jsem asi nikdy neslyšel. A mimochodem Maruška Pojkarová je velmi úspěšná česká zpěvačka, že ji neznáte, je vaše chyba. Možná, kdybyste znali její tvorbu, tak byste změnili názor.

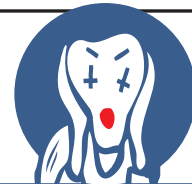
Sám zažíváš ty situace, kdy máš chuť někomu opravdu vrazit pěstí?

Nezažívám, jsem zdeformovaná osobnost. Sice konfliktní, ale ne vyhrocená. Když zjistím, že



protistrana nemá argumenty, tak ztratím zájem. Buď jsou lidé inteligentní, tím pádem najdeme společnou řeč, nebo jsou to idioti, a to mě pak nebaví.

DIVÁCKÉ VÝKŘIKY



Lingvisticky velice zajímavé.

Až moc mi to připomínalo film.

Rychlé a svižné!

Líbilo se mi to, já už to jednou viděla, ale vynikal herec v červeném svetru.

Ale jo. Já už jsem ho jednou dával.

Zlepšit temporytmus.

Můj oblíbený text, docela dobře zpracovaný.

Byly tam hezké fórký.

Bavilo mě sledovat, jak si s tím poradí amatéři.

POSTŘEHY Z KULOÁRŮ



Tohle je asi komedie, teda si myslím.

Já nepotřebuju žádnou pointu.

Oni pointu dělat uměj, tak proč by ji dělali na konci.

Já jsem se ani nepřiusmál.

Ty tvoje výrazy byly tak skvělé, že jsem se ti fakt smála.

Pro mě, kdybych se tomu smál, smál, bych to nepochopil.

Tady se s nima pracuje dost perverzně a dál (o blitkách).

Já miluju, když se v divadle zvrací.

PROGRAM

Neděle 11. září

- 08.00–09.30 Snídaně (M)
- 08.15–08.30 Oficiální vítání Divadla Exil Pardubice (HŠ)
- 10.00–12.10 **L. Lochhead: Perfect Days** v provedení Divadla Exil Pardubice (SD)
- 12.00–14.00 Oběd (M)
- 12.20–13.10 Semináře divadelních klubů (U)
- 13.40–14.40 Beseda v kruhu: Perfect Days (A)
- 15.00–16.30 **Slavnostní zakončení přehlídky a vyhlášení výsledků (SD)**
- 16.30–18.30 Číše vína na rozloučenou (FD)

M – Menza, II. nádvoří, FD – foyer divadla, HŠ – hradní šatlava, MS – modrý salonek, A – aula II. nádvoří, SD – sál divadla, U – učebny, MK – Městská knihovna