

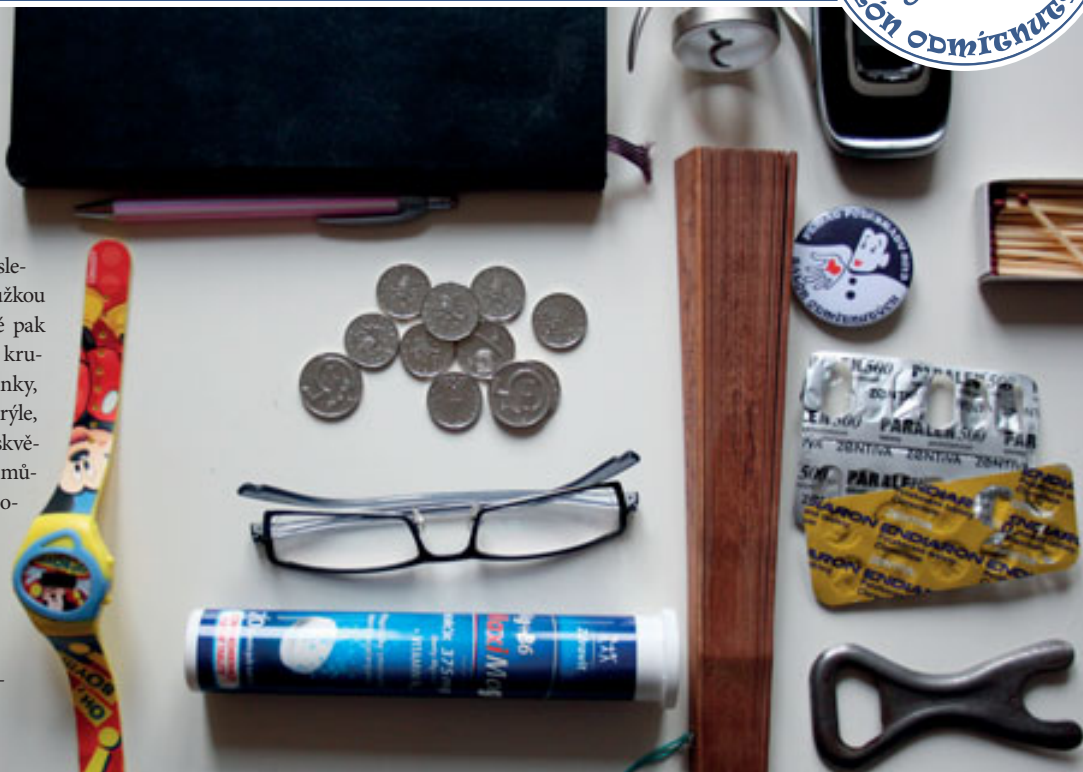


FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ

Máte všechno?

Zdravíme vás všechny, kteří jste dorazili na FEMAD. Doufáme, že máte všechno. Náš redakční tým si myslí, že povinnou výbavou každého z vás jsou tyto následující věci: zápisník s fungující tužkou na všechny vaše myšlenky, které pak budete chtít pronést v besedním kruhu. Otvírák na víno a pivo. Hodinky, abyste vždy přišli všude včas. Brýle, víme proč, že? Pár drobných do skvělého bufetu. Prášky, protože rána můžou být krutá. Telefon, abyste se po případě *DOSTALIPRYC*. Vějíř, jelikož někdy se můžete opravdu zapotit. Zápalky, určitě potkáte někoho, kdo/koho bude/te chtít zapálit. Pokud jste zapomněli placku FEMADu, ničeho se nebojte, dostanete novou.

Vítejte na FEMADu!



PROGRAM

Čtvrtek 11. září

- 16.00–19.00 Akreditace účastníků
- 16.30–16.45 Oficiální vítání souboru Dialog Brno (Z)
- 17.00–19.00 Večeře (M)
- 19.00–19.30 **Zahájení**
43. divadelního festivalu FEMAD (SD)
- 19.30–20.40 **DS Dialog Brno: Bílý králík** (SD)
- 20.50–21.40 Diskusní kluby (U)
- 21.50–22.50 Beseda v kruhu (A)
- 23.00–23.40 Tajemná zákoutí poděbradského zámku (M)

M – menza / II. nádvoří, **SD** – sál divadla,
U – učebny = Zámecký biograf / I. nádvoří,
menza / II. nádvoří, **Z** – zámecká zahrada,
A – aula / II. nádvoří

Co je FEMAD?

Milí divadelní přátelé,

pokud čtete tyto řádky, pak jste pravděpodobně před chvílí přijeli do Poděbrad a právě teď jste si asi sedli v divadelním baru či v kavárně, případně čekáte na lavičce, než začne další program.

Než se naplno ponoříte do festivalového dění, zkuste si položit prostou otázku: Co je FEMAD?

A nemám na mysli rozklíčování tohoto akronymu. Spíš zkuste přijít na to, co znamená pro vás...

Někteří jste zde premiérově, ale pro mnohé je to již několikátá repríza (byť pokaždé zcela jiná, jak už to tak u divadla bývá).

Co vás napadlo, když jste vcházeli na nádvoří? Čí byla první známá tvář, kterou jste uviděli? Na koho nebo na co se nejvíc těšíte? Komu podáte ruku a koho obejmete? S kým potřebujete nutně něco probrat a s kým si povídáte o hloupostech? Kdo vám tu chybí?



Ptám se trochu návodně, vím. Pro mě je totiž FEMAD o lidech. O pořadatelích a o hostech. O přátelích. S některými se vidám po celý rok, s jinými na sebe občas narazíme třeba na jiných divadelních přehlídkách a mrkáme na sebe jako spiklenci. S většinou z vás se ale uvidím až zase tady, takže ať bylo uplynulých dvanáct měsíců jakýchkoli, je dobře, že jsou pryč, protože už jsem se moc těšil na FEMAD! Respektive na vás všechny, kteří jste jeho součástí.

Jakub Charvát, ředitel a otrok FEMADu

SPECIÁLNÍ KŘÍŽOVKA PRO FEMAD

Loni se nám moc líbilo, jak jste se zapojili do soutěže s tabulkou „Co stihnout v Poděbradech“. Letos jsme pro vás připravili křížovku. Pravidla znáte, vyplněnou křížovku odevzdejte do nedělního poledne do redakce festivalového zpravodaje kompletně vyplněnou. Ti z vás, kteří ji budou mít celou správně, získají chutnou odměnu.

Na co se celý rok nejvíce těší Lála Langr?												
Jaký kníže rozhodl, že se na zámku bude hledat a kopat voda?												
Jaké představení ***BYLO DOPLNĚNO***?												
Jaké národnosti byl Frigyes Karinthy?												
Čím jsme vás pohostili na Večeru technických inspirací?												
Jaká písmenka chybí v názvu inscenace *O*EO a *U*IE?												
Jak se jmenuje saxofonista kapely The Cupcake collectiv?												
Jakou barvu košile měl Martin Kočí na zahajovacím večeru?												
V jakém prostředí se odehrává Zdravotní vycházka?												
Jaký ostrov je dějištěm hry v představení Slaměná židle?												
V jakých letech poprvé soubor uvedl inscenaci Jak se vám líbí Jak se vám líbí?												
Co si Kuba Charvát nechal zkrátit?												
Kdo původně oživil (Ne)Mrtvou nevěstu, než oživila i v rukách Ondřeje Buchty?												

FESTIVAL POŘÁDÁ DIVADELNÍ SPOLEK JIŘÍ PODĚBRADY ZA PŘÍSPĚNÍ:



Poděbrady
město našich srdcí



AZ Elektrostav, a.s.

Středočeský kraj

Toner Recycling Service®



MINISTERSTVO
KULTURY



BÜRGER®
TRANSPORT

LOUDA
AUTO

Vítejte v Poděbradech

Několik těhotenství, služební cesty, dovolená, úrazy a také frustrace. Naštěstí tentokrát jen smrt nezkřížila nikomu cestu na letošní FEMAD. Ale všechny výše uvedené pohromy způsobily, že se ještě nikdy tak složitě nedával dohromady festivalový program. Třebaže už od roku 2006 nabízíme na FEMADu druhou šanci, potenciální kandidáti si stále ještě neměnný druhý prodloužený víkend v září nezatrhávají červenou tužkou v diáři. A tak nabídka k účasti těm, kteří skončili před branami Jiráskova Hronova, vyvolává vedle radosti i údiv, překvapení a následné zklamání, protože mají těhotné herečky, zahraniční stáže a dovolené a kdo ví co ještě. Proto jsme letos zalovili i mezi zajímavými inscenacemi, které skončily na krajích pod čarou postupu do Volyně. A tady jsme se probudili do tvrdé reality. Často jsme slyšeli, že po krajské přehlídce některé soubory ztratily motivaci dál pokračovat, když viděly, kdo byl nominován, když tvůrci slyšeli odborné reflexe, když poznali,



že byli kdesi jen do počtu. Tomu se říká frustrace a je to odraz přetrvávajících problémů, když z přehlídek, které splní počet stanovený k právu nominace, se sejdou vedle sebe nominanti na programové radě. Každá porota má jiné hodnocení, jiné estetické názory a někdy

(bohužel) i velmi utajenou odbornost. A tak jsme zase u toho věčného tématu, kdo vybírá, koho vybírá a jak vybírá. Nesouměřitelná představení jsou toho důkazem. Je to věčné téma, vždycky budou nespokojení, vždycky budou ublížení, vždycky budou bouřlivé diskuse. Protože když už jde někdo do soutěže, logicky nechce prohrát. Jenže pak přijde nabídka na druhou šanci do Poděbrad na Salón odmítnutých a ti co ještě nepropadli frustraci z výroku krajských porot, mají dočasně rozložený soubor z důvodu pokročilého stadia těhotenství. Ale na druhou stranu i to je dobrá zpráva mezi těmi horšími. Ochtovníci u nás zřejmě jen tak nevyumřou.

Ladislav Langr



Divadelní spolek Jiří vás vítá!

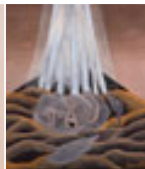
Aby i letos měl FEMAD hladký průběh a my se mohli radovat z toho, jak vše krásně funguje, nemohl by se festival uskutečnit bez špičkové práce členů Divadelního spolku Jiří. Hned jak se dveře za jedním FEMADem zavřou, poděbradští ochotníci už plánují další ročník.

Sekční šéfové zodpovídají za celou sekci, pokud tedy budete chtít nějakou sekci pochválit, obraťte se přímo na ně.

Stravovací – Hanka Svobodová
Vítací – Jana Langrová
Administrativní a pečovatelská – Zdeněk Havlas a Jana Ježková
VIP – Karolína Lišková
Bufet – Mirek Fišer
Moderátor – Martin Kočí

JÍDELNÍČEK

- Čtvrtek** Večeře: uzená krkovice se šťouchanými brambory a okurkou
- Pátek** Oběd: cibulačka, kuřecí směs se zeleninou a rýží
Večeře: boloňské špagety
- Sobota** Oběd: polévka, smažený květák s brambory a tatarskou omáčkou
Večeře: knedlíky plněné uzeným masem a zelím
- Neděle** Oběd: vývar s játrovými knedlíčky, poctivý guláš s houskovým knedlíkem



Blanka Bohdanová: „Krajiny duše“ prodejní výstava

Vernisáž výstavy se uskuteční v pátek 12. 9. v 15 hodin ve foyer Divadla Na Kovárně

„Moje výstava Krajiny duše je částí stejnojmenné výstavy, která je zde limitována divadelním prostorem a koncipována s ohledem na místní obecnost. Ráda bych, aby tu každý našel obrázek, který by vyhověl jeho vkusu a nezklamal.“

„Malování bylo na počátku mou záchranou v době nuceného útlumu mé herecké profese, ale zůstalo natrvalo náplní mého života. Někdy říkávám, že maluju z vděčnosti, že jsem se narodila na téhle úžasné barevné planetě.“

Výstava potrvá do 30. září 2014.

FEMAD – Festival mladého amatérského divadla

Program 43. ročníku festivalu FEMAD | 11.–14. září | Divadlo Na Kovárně v Poděbradech

Čtvrtek 11. září

19.30 **Frigyes Karinthy: BÍLÝ KRÁLÍK**
v provedení Divadelního studia
Dialog Brno

Každý máme svého „bílého králíka“. Měl ho i maďarský spisovatel Frigyes Karinthy.



Cílem inscenace Bílý králík je formou kabaretních výstupů a skečů připomenout Karinthyho dílo, respektive jeho humornější část. Sám autor byl satirik, který rád parodoval své přátele a kolegy. A tak je v této inscenaci satíře nemilosrdně podroben i jeho soukromý život.



Pátek 12. září

10.00 **William Shakespeare, Zdeněk Vévoda: *O*EO a *U*IE**
v provedení Slovanského Tyátru Olomouc



Hlavními postavami milostného dramatu jsou dva mladí dospívající lidé, chlapec Romeo a dívka Julie, kte-

ří tvoří ústřední mileneckou dvojici. Julii je v době, kdy pozná Romea, pouhých čtrnáct let a představuje typ mladé a naivní dívky, která propadne romantickým představám o lásce a bláznivě se zamiluje do Romea. Romeo je zpočátku kurtoazním milencem, ale v průběhu příběhu se Romeo i Julie vlivem okolností a tvrdé reality světa mění v reálně uvažující osoby, které jsou do sebe vášnivě zamilovány.

Slavná Shakespearova tragédie ožívá v působivém a minimalistickém jevištním pojetí Slovanského tyátru.



15.00 **Vernisáž výstavy Blanky Bohdanové: Krajiny duše**

16.00 **Nicolas Bedos: ZDRAVOTNÍ VYCHÁZKA**
v provedení Divadla Exil Pardubice

Dvě lavičky na zahradě jedné psychiatrické léčebny. Na jedné sedí ONA a poslouchá hudbu. Přiblíží se ON, zapálí si cigaretu a rádiem zlostně hodí o zem. Tak začíná děj současné francouzské hry talentovaného dramatika Nicolase Bedose.



Zdravotní vycházka je o netradičním vztahu dvou psychicky narušených lidí, kteří by rovnými nohama rádi skočili do společného vztahu, ale prostředí léčebny i vlastní fobie jsou proti. Hra na pomezí romantické a konverzační komedie stojí na dialozích obou hrdinů, kteří i na krátké ploše prožijí řadu emočních vzletů a pádů. Diváky překvapí závěr, který dosavadní průběh hry zcela převrátí naruby.



20.20 **Ondřej Buchta, Marek Šudoma: NEMRTVÁ NEVĚSTA**
v provedení Divadla Stodola Jiřkovice



Scénář divadelní hry vznikl v rukou Ondřeje Buchty volně na motivy filmové předlohy Mrtvé nevěsty Tima Burtona.

Stará židovská legenda vypráví příběh mladíka Viktora z bohaté rodiny obchodníků s rybami, který se má oženit s Viktorií ze zchudlé aristokratické rodiny. Nešťastnou shodou okolností navlékne prsten na ruku dávno mrtvé dívky, která se od toho okamžiku považuje za jeho manželku. Komedialní hororové hudební představení plné tance s hudbou od Dannyho Elfmana.

elektrozáza

Sobota 13. září

10.00 **Alois a Vilém Mrštíkovi: MARYŠA**
v provedení Divadla Exil Pardubice

Nesoutěžní představení

Drama. Rozhodli o ní druzí. Slavné dílo bratří Mrštíků. Hra o manipulaci a psychickém nátlaku.



Divadlo Exil uvádí české drama Maryša po svém. Žádné kroje a nářečí. Jen silná a nezávislá dívka, která je bohužel pro všechny jenom loutka v jejich vlastních hrách. Příběh z moravské vesnice 19. století by se v různých obměnách mohl stát i dnes.



15.00 **SLAMĚNÁ ŽIDLE**
v provedení Divadelního souboru
Kroměříž



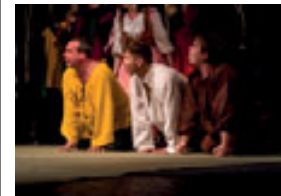
Dějštěm hry je ostrov Hirta, drsná výspa v Severním moři, kde větry a vysoké vlny přibíjejí bučující skalní útesy, na nichž žijí kolonie mořských ptáků. Roste tu jen tráva, žádný strom a keř, dřevo je vzácností, obydlí jsou z kamene, židle ze slámy. Na této skále, vr-

žené Bohem do moře, přežijí jen ti, kdo se nebojí lézt po strmých útesech a vybírat vejce z ptačích hnízd.

Do této nehostinné krajiny přijíždí pastor se svou mladinkou ženou. Šuměním moře a křikem ptáků pronikají hlasy, které prosí o pomoc a odpuštění, o lásku a pochopení. Hlasy, které svědčí o lidské nezdolnosti...

JBlážek

20.10 **William Shakespeare, Václav Klapka: JAK SE VÁM LÍBÍ JAK SE VÁM LÍBÍ**
v provedení Divadelního klubu Jirásek
Česká Lípa



Hravou formou se divákovi předvádí příběh, ve kterém jde jak o zamilovanost, problémy s láskou a jejich řešení, tak o téma

moci, korupce, rozdílu mezi aktivním a pasivním stylem života. Zkrátka Shakespearova hra se zde stává východiskem k tomu, aby členové divadelní skupiny ústy velkého Alžbětince promlouvali k řadě věcí, které trápí dnešní svět a jeho obyvatele. Přestože v první řadě jde o humor v jeho různých podobách, je možné na pozadí sledovat i nitřní témata vážnějších a vážných. Hra je remakem slavné inscenace z poloviny 80. let 20. století, která reprezentovala čs. kulturu na řadě mezinárodních festivalů.



Neděle 14. září

11.00 **Slawomir Mrożek: LETNÍ DEN**
v provedení Divadelního souboru Netrdlo -
Divadélko Zdeňka Řehky, Vyškov



Náhodné setkání dvou mužů, kteří zamýšlejí spáchat sebevraždu na odlehle pláži – jedině tak totiž mohou uniknout svému údělu: jednomu je za jakýchkoliv okolností souzen neúspěch, prohra a smůla, druhému osud naopak předurčil samé úspěchy a vítězství. Těsně před uskutečněním osvobozujícího činu se však na pláži objeví osudová žena...



15.00 **Slavnostní zakončení festivalu a vyhlášení výsledků**