



# Festivalový zpravodaj



## Fandíme improvizaci

V sobotu večer na FEMAD dorazila část pražského improvizčního týmu Kliky. Účastníci festivalu se mohli zapojovat do jednotlivých improvizací a velmi rádi toho využívali. Všichni jsme se za břicho popadali. A kdo tam byl, může si odškrtnout další políčko z tabulky, co stihnout v Poděbradech.



## PROGRAM | Neděle 15. září

|               |   |
|---------------|---|
| 08.00 – 09.30 | Snídaně (M)   |
| 09.30 – 09.45 | Oficiální vítání DS Kroměříž (HŠ)                                   |
| 10.00 – 11.45 | <b>Roman Vencel: Dovolená po česku</b> v provedení DS Kroměříž (SD) |
| 12.00 – 14.00 | Oběd (N)  |
| 13.00 – 13.50 | Semináře divadelních klubů (U)                                      |
| 13.55 – 14.55 | Beseda v kruhu – Roman Vencel: Dovolená po česku (M)                |
| 15.00 – 16.30 | <b>Slavnostní zakončení přehlídky a vyhlášení výsledků</b> (SD)     |
| 16.30 – 18.30 | Číše vína na rozloučenou (FD)                                       |

M – Menza, II. nádvoří, FD – foyer divadla, HŠ – hradní šatlava, MS – modrý salonek, SD – sál divadla, U – učebny = Zámecký biograf, I. nádvoří; Klubovna DSJ, II. nádvoří; Menza, II. nádvoří, N – restaurace Netopýr, II. nádvoří

## Rozhovor František Laurin je s ochotníky rád

Známý divadelní režisér byl u toho, když před dvaadvaceti lety FEMAD začal. S festivalem žije dál a nedá na něj dopustit.

### Jak jste festival tenkrát vnímal?

FEMAD oproti jiným oficiálním přehlídkám měl ohromnou výhodu v tom, že byl volnější, svobodnější a netrpěl takovou pozorností nadřízených úřadů. Myslím si, že se tady lidi cítili znamenitě. Jednalo se o čin, který – když se na to podíváte z dnešního hlediska – byl obdivuhodný.

### A co mu říkáte dnes?

Na letošní festival jsem byl pozván panem doktorem Langrem a při té příležitosti jsem si vzpomněl na jedno přísloví, které se hodí k mému věku, a sice: Když chceš něco udělat, udělej to hned, třeba to už nikdy neuděláš. Proto jsem dnes přijel do Poděbrad. Jsem šťastný, že to je přehlídka, jež funguje a je zde nesmírně příjemná atmosféra. Představení, která jsem viděl, jsou rozhodně inspirativní. A zvláště je pro mě zajímavé, že FEMAD se opět nějakým způsobem vymaňuje z oficiality všech těch organizací, které – mám pocit – místo toho, aby byly servisními organizacemi, tak chtějí určovat, jak má vypadat amatérské divadlo. Nehledě na to, že jsem se tady poznal s mnoha přáteli a naskytl se mi tak příležitost si s nimi opět popovídat. O čem jiném než o divadle...

### Čím vám amatérské divadlo imponuje?

Amatérské divadlo je dnes široký pojem, od studentského, přes tradiční vesnické až třeba po intelektuální. V každém případě tady platí skutečnost, že se jedná o širokou obec lidí, kteří jsou tvořiví, chtějí se k něčemu vyjadřovat. Tato pospolitost je mi velmi blízká právě tím, že o něco usiluje. A nezáleží na tom, zda to je sebeprezentace nebo nějaký vyšší smysl. V každém případě to pomáhá k tomu, aby se člověk cítil, že je ve společnosti, jež má smysl. Mezi těmito lidmi je mi moc dobře.



## Postřehy z kuloárů

- Protože si Petr Kracik omylem sedl na černou židli, tak bude žlý muž.
  - Teď vám ukážu, jak se to má dělat. (L. L.)
  - Já jsem tam dneska viděl i Balvína, když ředitel divadla vracel baletní scénu.
  - \*zvonení budíku\* Jéé, to jsem toho moc neřekl, ale tak já ještě něco řeknu.
  - To je blbá otázka.
  - Představte si, že tu nejsem. (V. Špirit)
  - On je tak průměrný, že ani pořádnou sebevraždu neudělá.
  - Tedka už se neopírám, teď už se vážně hlásím.
  - Kdo napsal vůbec hudbu?
  - To jsou ti fízlové, co panu Špiritovi donášejí.
- Ne panu Špiritovi, Salierimu.
- My režiséři se nekritizujeme. My držíme spolu.
  - Vašku, ty jsi hodný člověk, musíš se hodně snažit v sobě najít tu hnusotu. Ale tankuješ, tankuješ a daří se ti.
  - Kdyby si tam režisér obsadil nějakou svini, tak by se spousta věcí zjednodušila, ale zas by se tam třeba nedostalo to srdíčko.
  - Nějak ti to dneska nejde, ten moderátor.

## Rádobydivadlo Klapý: Amadeus Rozhovor s představitelem Amadea Vítem Štastným



**Pro začátek mi dovozte obligátní otázky. Líbí se vám tady? A jak se vám tu hrálo?**

Super. Bylo to moc pěkné. Do Poděbrad jezdíme pravidelně, je to opravdu pěkně a diváci jsou tady výborní, takže se nám tu opět hrálo moc dobře.

**Co jste viděl jako první? Film Amadeus, nebo divadelní hru?**

Před spoustou let jsem viděl film, který jsem si už pramálo vybavoval, když se řešilo, že to začneme zkoušet. A hlavně měsíc před premiérou to šlo v televizi. Podíval jsem se na film až teď po roce, když ho opakovali při výročí Miloše Formana.

**Co si myslíte o zmiňovaném převedení filmu na jeviště?**

Když jsem kývl na to, že budu Amadea hrát, měl jsem obavy, že to lidé budou srovnávat. Film je výborný a udělat divadlo na základě stejného textu je opravdu

těžké. Ale myslím si, že se to povedlo. Ono se to vlastně ani nedá porovnávat. Každé to je něco úplně jiného.

**Jak dlouho vám trvalo naučit se takto bláznivě smát?**

Uvedený smích nemá nic společného s Amadeem, ten mám pravidelně už po třech pivech. Ale jde to i bez „špičky“.



**Jak dlouho hrajete osobně divadlo? Která byla vaše první role?**

Něco kolem sedmi osmi let. První role byla ve hře Equus, kde jsem hrál Alana Stranga, což byl vyšinutý chlapec, který vypíchal asi pět koňům oči. Vlastně je to podobný konflikt jako v Amadeovi mezi Salierim a Mozartem, konfrontace upjatosti s nespoutaností.

**Posloucháte Mozarta?**

Určitě. Né, že bych si to dával každý týden dvě hodky. Ale třeba v tomto představení je to hudba, která mi strašně pomáhá dostat se do té nálady.

**Co se stalo s původním aktérem císaře, že dnes nemohl hrát?**

On má trombózu v noze, takže nemohl přijet. Ale myslím si, že František Žborník se toho zhostil výborně.

## Divácké výkřiky

- Já jsem přišel až na druhou půli. Já nevím, no. Ale no, ale vlastně asi jo.
- Já jsem viděla představení už na Hronově a musím říct, že tady bylo tedy lepší. Tomuhle představení sluší menší jeviště, kdy je to takové hezky semknuté. Asi si tady připadali i jistější. Výborný byl výkon představitele Amadea.
- Mně se hrozně moc líbil herecký výkon Amadea. Ale pokud se mě snažili přesvědčit, abych pochopila a neodsuzovala Salieriho, tak to se jim nepovedlo. Myslím, že ho mírně nenávidím.
- Líbilo se mi to. Až na pár záležitostí, které bych tam rozhodně nedával. Nejhorší je, že i když nechcete, tak to srovnáváte s filmem. Ale tohle představení z Formanovy nabídky letos na FEMADu, bylo rozhodně to lepší.
- Moc se mi to líbilo. Měl to tedy těžké, ten Amadeus. Jsem unesená.
- Vůbec si neumím představit, proč toto představení zůstalo pod čarou a dostalo se na FEMAD do Poděbrad. Velmi mě to oslovilo a nadchlo. Byl jsem ve správný čas na správném místě, anebo oni byli ve správné inscenaci.
- Potřebuji to nějakým způsobem nechat udusat.
- Velmi se mi to líbilo i to ovzduší. Především si myslím, že hra je skvěle napsaná. A hercům to dává obrovskou příležitost, aby podali maximální výkon. Moc oceňuji, že jsou lidé schopni obětovat svůj čas amatérskému divadlu.
- Já se z toho pořad nemůžu vzpamatovat. Mně se to strašně líbilo, asi jsem jim to sežrala i s navijákem, s celou parádou, nebylo to nijak přelácané. Taky jsem si na konci pobřežela, jak je tu mým dobrým zvykem. Pro mě zatím nejlepší představení tohoto festivalu.
- Mně se představení docela líbilo, ale málo platný, když už je něco filmově zpracovaný a má to nějaký ksicht, tak to pak má těžký každý, kdo se chce zabývat divadlem podobného typu.
- Václav byl úžasnej, protože ho miluju.





## Postřehy z kuloárů

- Nikdy jsme nedělali nic, kde by bylo dva a půl herce.
- Pak mi to taky přišlo vtipný.
- My jsme tam chtěli víc samoty a bezmoc než čokoládu.
- Není to pro mě odpověď!
- Nerušíme černého muže, ale hororu došly černé výkřiky.
- Já jsem tam cítil trochu ženu.
- Tam nám ti blbci něco řekli a my si jedeme dál svým údolím černým.
- Říká se, že se dá pracovat i s telefonním seznamem.
- Seděli jsme vedle sebe a nakonec jsme z toho měli podobnej tenhle.
- Já se cítím povinován vysvětlit svůj útek.
- Teď jste mě přerušili.



## Divadlo (bez záruky) Praha: Blackbird Rozhovor s Gabrielou Vlkovou, režisérkou inscenace



### Proč jste si vybrali toto téma? Co vás na něm přitahovalo?

To je docela prosté. S textem jsem se seznámila, už když jsem žila v Londýně a chodila do dramatického kroužku. Měla jsem totiž z této hry monolog. Takže jsem si koupila kompletní text a jakmile jsem si ho poprvé přečetla, tak mě dostal, totálně jsem se do Blackbird zamilovala. Ne, že bych si to téma vybrala schválně a chtěla tím něco řešit. Byla to prostě „láska na první počtení“, takže když jsem se vrátila zpět do ČR, rozhodla jsem se, že to zkusíme inscenovat.

### Bála jste se třeba reakce publika?

Ani ne, spíš naopak. Určitě to pro mě byla výzva k diskusi a baví mě, že to diskusi vyvolalo. Někdo to úplně odmítá, někomu se to líbí a to je, myslím, dobré. Mě osobně to téma přitahuje, nevím, jestli jsem divná, ale přitahuje. Ale ne, že bych byla na starší nebo na mladší, to ne... Prostě líbí se mi to, pokud se to tak dá říct. Ano, je to děsivé téma, co si budeme povídat. Je zajímavé, že když jsme to zkoušeli, tak jsem byla těhotná, takže pro mě to bylo taky docela silné, a teď vlastně ještě víc, když mám doma malou holku...

### Lišilo se publikum FEMADu od publika jinde? Diváci se tu nejednou zasmáli...

Určitě jsem tu postřehla odlišné reakce, je pravda, že se diváci smáli víc.

Mladší ročníky se většinou smějí u věty „Byl jsi sjetej?“, asi bych ve třinácti nebyla jiná. A pak už se většinou ani moc nesmějí, popravdě řečeno. Tady nás překvapil smích asi nejvíce ve chvíli, kdy se na scéně objeví ta další malá holka a provalí se, že s ní zase něco má. Že to, o čem tam Unu celou dobu přesvědčuje, není pravda. To, že se tomu smáli, nám přišlo hodně zvláštní, nečekali jsme to. A rozhodně nevím čemu to přičíst... Snad je to složením publika, mladší diváci si to nedovedou představit, nechápou pořádně ten dopad. Nedokážou si představit, že to dítě může být jejich a může se mu to díť. Ale jsme zvědaví na diskusi. Samozřejmě ta reakce po zhasnutí a opětovném rozsvícení scény, to všichni víme, proč tam byla. :-)

### Takže s onou mladinkou slečnou na konci Ray (Peter) taky něco má? V tomhle výkladu se shodujete s celým souborem, nebo to tak vychází z textu?

My to tak čteme a hrajeme, ale text je hodně otevřený. Může to být velká romance, anebo naopak od začátku bitva těch dvou. Ale my jsme se snažili, aby to bylo v podstatě nečitelné do té chvíle, než ona přijde. Pak se vlastně projeví skutečnost, že on opravdu je pedofil a dělá to dál a že ona tedy není ta jediná. Prostě, že se nejednalo jenom o úlet, protože on to tak má celý život.

## Divácké výkřiky

- No já zatím nevím, co si o tom myslet, jsem z toho dost rozpolcená.
- Pro mě to bylo totally creepy.
- Mně se to moc líbilo, hlavně ta herečka byla výborná.
- No já pořád přemýšlím, jestli teda spal i s tou holčičkou na konci.
- Vadí mi téma a to mi zastíní všechno. Kdybych věděla, o čem to je, tak bych na to asi nešla. Ale herecký výkon byl dobrý.
- Vadí mi zvrácenost toho světa, ve kterém žijeme.
- Ta hra má nějaké téma, ale neposkytuje řešení, protože ho ani poskytovat nemůže.
- Je to určitě téma k diskusi. Přesvědčení toho chlápka, že je všechno v pohodě, když se pak objeví ta malá holčička na závěr, to je pecka. Ale téma mi vnitřně nedělá vůbec dobře.
- Mně se to téma líbilo. Mám ráda, když se v divadle neřeší jen povrchní problémy. Ona byla výborná. Ale já nevím. Mám z toho ještě zmatek. Přijďte se mě znova zeptat za pár hodin.
- Bylo to k zamyšlení.
- I spánek je důležitý.
- Ten konec určitě ne. To tam nemělo být.
- Líbilo se mi to, až na ten závěr.
- Bylo to pesimistické, ale viděl bych to na nejlepší ženský herecký výkon.

Festival pořádá Divadelní spolek Jiří Poděbrady za přispění:



Poděbrady  
město našich srdcí



MINISTERSTVO  
KULTURY

ÚJOP UK PRAHA  
Pracoviště Poděbrady

LOUJA  
AUTO



1. elektrárenská s.r.o.

KB



Král Jiří  
výletní a restaurační loď  
Poděbrady



AZ Elektrostav, a.s.

BÜRGER  
Transport

## Postřehy z kuloárů

- Kolik máte celkem techniků? Po dnešku žádného!
- Teď nevím, jestli se vyjádřím zcela přesně. Právě jsem se dozvěděl, že Slávie prohrála 4:0. A to je teprve horor.
- Já jsem to viděla v Kroměříži, a když se tam objevil kůň nebo pes, tak se diváci jenom posmáli. Tady se smáli nahlas. Možná proto, že v Kroměříži věříte, že je to opravdový pes.
- Všimli jste si jedné zajímavosti v besedě? Že se ti rozpadla?
- To je jakoby Škodovka začala vyrábět traktory.
- Jste tady už poněkolidkrát a já jsem ještě nikdy neviděl vašeho režiséra.
- Mohu požádat kolegy kolem Kristiána, aby sdělovali, jak se Kristián tváří? Kristián se tváří permanentně negativně.
- Radana je barometr festivalu.
- Já jsem tomu nerozuměla. Já jsem s tím počítal.

## Amadis Brno: Žena v černém

### Rozhovor s Josefem Širhalem a Ondřejem Buchtou



#### Horor na divadle se nevidí příliš často. Jak jste se k tomuto textu dostali?

JŠ: Text jsem přinesl já. Hru jsem viděl v Londýně a říkal jsem si, že bychom mohli udělat něco jiného než komedie, které děláme nějakých sedmáct let. Donesl jsem ho Ondrovi s přesvědčením, že by se mu mohl líbit a on mi ho odsouhlasil. (Ondřej Buchta: „Ne hned.“) Ne hned, ale nakonec souhlasil.

#### Upravovali jste původní text?

OB: Udělali jsme velké úpravy. Hodně se zkracovalo. Přizpůsobili jsme to pro naše publikum, protože původní text je určen anglickému. A taky aby nám to šlo do huby.

#### Máte vcelku složitou scénografii. Vymysleli jste si ji sami, nebo jste spolupracovali se scénografem?

JŠ: Naším největším scénografem je Ondra, který věci nedotahuje jenom k dokonalosti. On totiž ty

dokonalé věci dotahuje ještě k větší dokonalosti.

OB: Nejprve jsme vymysleli nějaký základ a ten v průběhu vytváření a zkoušení dospěl do této podoby. Postupně i přidáváme některé scénické nuance a kouzla. A naopak ty, které nám nefungují, ubíráme.

JŠ: Nebo je děláme bezpečnější. Nejsou sice tak efektní, ale nejsou nebezpečná pro naše techniky. (smích)

#### Hrajete dvě a více rolí, je to pro vás v této hře premiéra, nebo s tím už máte zkušenost z minulosti?

OB: Už jsem více rolí hrál v inscenaci Plný kapsy šutrů. Je to hodně schizofrenní, o to je to zajímavější. Hlavně to je výzva. Doufám, že budou do budoucna nějaké další.

JŠ: V inscenaci Plný kapsy šutrů jsme s Ondrou hráli společně, líbilo se nám to, a protože jsme je museli stáhnout z repertoáru, tak jsme využili této možnosti opět hrát spolu několik rolí. Myslím, že nám to takhle sedí, užíváme si to!

#### Jste příznivci hororů?

OB: Ne. Já nesnáším horory!

JŠ: Televizní a filmové jsem neviděl tak deset, možná patnáct let. Ale tenhle divadelní mě zaujal.

## Divácké výkřiky

- Já mám Amadis Brno velmi rád a dneska mě hrozně zklamali.
- Mně vadilo, jak nefungovaly kulisy, ale jinak mě zaujalo to řezání ženy.
- Zajímavé. Měli pěkné efekty. Horor na scéně je tak trochu nevděčný, protože v divadle se nikdo moc nebojí, ale bylo to dobré.
- Já jsem to asi nepochopil. Potřeboval bych to ještě převyprávět. Ale herecké výkony se mi líbily moc.
- Já mluvím tyhle dva herce už od inscenace Plný kapsy šutrů. Baví mě se na ně koukat, dodneška mě moc mrzí, že jsem si s nimi ještě neměla možnost pořádně popovídat. A baví mě, že se rozhodli uchopit horor na jevišti. Klidně bych to ponechala trochu v tom komickém duchu, ve kterém se to od začátku neslo.
- Úchvatné.
- Je to dobré, mně to stačilo.
- Jevilo se mi to ze začátku jako komedie, ale ke konci to humorný ráz ztrácelo. Čekal jsem, že si ho udrží.
- Já jsem strašně nadšená ze scény. Mě to bavilo a jsem spokojená. Jelikož jsem čerstvá matka, tak mě dostalo to s tím dítětem.
- Já jsem si všimnul techniky, která hodně pokulhávala, a shodilo to můj dojem z celého představení. Kdyby to fungovalo, tak se mi to moc líbí. Herci jsou v tom nevině. Představení má ode mě lehce palec nahoru.

inzerce

- Přemýšlíš, jak se dostat pryč z právě probíhajícího semináře?
- Máš chuť na vynikající zmrzlinu z cukrárny na náměstí?
- Co si třeba na chvíli schrupnout v lázeňském parku?

Již na sebe nemusíš trapně upozorňovat nemístnou prosbou o předčasný odchod, nech to na nás.

→ Pod stolem tajně vytukej SMS ve tvaru: **DOSTAN\_ME\_PRYC** (své jméno + místnost, kde jsi) a odešli na **732 216 908**.

Cena jedné SMS dle tvého operátora, technicky zajišťuje firma FEMADsos.

